

50. Engelskadrilj

Hans Engel 2008

Violin 1 (melodi)

$\text{♩} = 82$

The score consists of six staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo of quarter note = 82. The music begins with a repeat sign. The second staff has a first ending and a second ending. The third staff continues the melody with a first ending. The fourth staff has a second ending. The fifth staff has a first ending and a second ending. The sixth staff concludes the piece with a first ending and a second ending. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *f*. Chord symbols are provided below the notes.

f γ Dm γ Dm γ Dm γ Dm γ Gm γ Gm γ Dm γ Dm γ Dm γ Dm γ Gm γ Gm
(efterslag *mp*)

γ A7 γ A7 γ Dm γ **FINE**
Dm *mf* Dm γ A γ γ γ

Dm γ γ γ Gm γ A7 γ D γ

D γ *f* D γ γ γ G γ D γ γ γ G γ A7 γ

D γ D *mf* D γ γ γ γ γ γ γ γ A γ A7 γ Hm γ γ γ
(rep. *f*)

A γ G Em A7 γ D γ D

D.C. ad lib. (danseture).

Slut ved FINE (1. rep. 2x).

Becifringer spilles af rytmeinstrumenter som anført.

En kvadrilledans med ture er kreeret af
Christian Obel © 2008 til Farum Folkedansere (se side 5)

50. Engelskadrilj

Violin 2

Hans Engel 2008

$\text{♩} = 82$ Dm Gm Dm Gm A⁷

mf

Dm **FINE** Dm A Dm Gm

mp

1. A⁷ Dm 2. A⁷ D D G

f

D G A⁷ D D *mf*

D A A⁷ Hm A G Em A⁷ D

The Violin 2 score consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 82 and a dynamic of *mf*. It features a series of eighth-note patterns with chords Dm, Gm, Dm, Gm, and A⁷. The second staff starts with a **FINE** marking and a dynamic of *mp*, followed by chords Dm, A, Dm, and Gm. The third staff has two first endings: the first ending leads to a Dm chord, and the second ending leads to a D chord. The dynamic is *f*. The fourth staff continues with chords D, G, A⁷, D, and D, ending with a dynamic of *mf*. The fifth staff concludes with chords D, A, A⁷, Hm, A, G, Em, A⁷, and D.

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

A-Klarinet

$\text{♩} = 82$

mp

1. 2. **FINE** *pp dolce*

7 *mf*

p

mf

The A-Klarinet score consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 82 and a dynamic of *mp*. The second staff has two first endings: the first ending leads to a **FINE** marking with a dynamic of *pp dolce*, and the second ending leads to a *mf* dynamic. The third staff starts with a seven-measure rest followed by a *mf* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic. The fifth staff features a *mf* dynamic. The sixth staff concludes the piece.

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

50. Engelskadrilj

Hans Engel 2008

Fløjte

$\text{♩} = 82$

The flute score consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 82. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads to a section marked 'FINE' with a pianissimo (*pp*) and 'dolce' dynamic. The third staff starts with a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads to a section marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads to a section marked with a piano (*p*) and 'dolce' dynamic. The fifth and sixth staves continue the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

Cello

$\text{♩} = 82$

The cello score consists of five staves of music. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 82. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a section marked 'FINE'. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a first ending (1.). The fourth staff contains a second ending (2.) that leads to a section marked mezzo-piano (*mp*) with '(mf rep.)' below it. The fifth staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads to a section marked mezzo-piano (*mp*).

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

50. Engelskadrilj

Hans Engel 2008

Harmonika ☺

♩ = 82

mp

1. *Dm* *p* **FINE** *Dm* *A* *Dm*

mp (mf rep.) *Dm* *Gm* *A7* 1. *Dm* 2. *D*

mp *D* *G* *D* *G* *A7* 1. *D*

2. *D* *A* *A7* *Hm* *A* *G* *Em* *A7* *D*

mf *D* *A* *A7* *Hm* *A* *G* *Em* *A7* *D*

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

Bas

♩ = 82

FINE

mf

mp

mf

mp

mf

D.C. ad lib. (danseture).
Slut ved FINE (1. rep. 2x).

Dansebeskrivelse ved Chr. Obel 2008, Farum

Engelskadrilj

Opstilling: 4 par sammen.

1. tur:

1. reprise: A) Kreds med tommelgreb, gyngende gangtrin med sols og modsols.
Danserne vender sig mod hinanden ad hoc.
2. reprise: B) 1. og 2. par hilsning: Modstående dame og herre går til venstre forbi,
Damen med hænderne i kjolen og Herrerne med armene over kors.
Når de er kommet mere end 1 meter forbi, drejer de sig om mod hinanden uden
At miste øjenkontakten og laver et dyb kompliment.
Herefter giver de hinanden højre hånd og går rundt medsols 1½ omgang, mens de
Holder tæt sammen og armen højt, så underarmene næsten rører ved hinanden.
3. og 4. Hilsning på samme måde.
Det hele udføres med gyngende gangtrin.
3. reprise C) 1. og 2. par slinger: 1. og 2. herre går til venstre forfra gennem parret til venstre,
Rundt om Herren i parret, ind forfra gennem parret igen og bagom Damen i parret
Og hjem til plads. Slingeren udføres med gyngende gangtrin.
1. og 2. Dame går til højre forfra gennem parret til venstre,
Rundt om Damen i parret, ind forfra gennem parret igen og bagom Herren i parret
Og hjem til plads.
Slingeren udføres med gyngende gangtrin, og damen går altid Først gennem en
åbning.
Hvis der er tid, svinges en omgang rundt hjemme med
almindelig fatning med hurretrin.
3. og 4. par slinger på samme måde.
4. Reprise D) "Kæde". Man går kæde 4 gangtrin, svinger modstående med almindelig fatning
4 hurretrin, kæder med 4 gangtrin, svinger egen. Gentages til egen plads.
2. Tur A) 1. herre kreds med 2,3,4 dame medsols, herefter 1. dame kreds med 2,3,4 herre
Med sols.
3. Tur A) 2. herre kreds med 1,3,4 dame medsols, herefter 2. dame kreds med 1,3,4 herre
Med sols.
4. Tur A) 3. herre kreds med 1,2,4 dame medsols, herefter 3. dame kreds med 1,2,4 herre
Med sols.
5. Tur A) 4. herre kreds med 1,2,3 dame medsols, herefter 4. dame kreds med 1,2,3 herre
Med sols.

Afd. B, C, D er ens i alle ture.

Dansen slutter med 5.tur 4. reprise eller med A) stykket som afslutning.