

A23. Helgdagskväll i timmerkojan

Mel.: Sven Scholander
Arr.: Hans Engel 2008

Violin 1

♩. = 64

f

Text: Dan Andersson:

1)

Bort längtande vekhet ur sotiga bröst,
vik bekymmer ur snöhöljda bo.
Vi ha eld, vi ha kött, vi ha brännvin till tröst,
här är helg, djupt i skogarnas ro.
Sjung, Björnbergs-Jon ur din fullaste hals
om kärlek och rosor och vår.
Stäm fiolen, Brogren, och spela en vals
för spöklåa, månlysta snår.

2)

Det är mil efter mil till lador och hus
där frosten går tjurig vid grind.
Här är lustigt i stockeldens gula ljus,
som darrar i nattens vind.
Du är fager, Brogren, i eldglans röd
där du gnider din svarta fiol,
för mat och för brännvin du glömt al nöd,
och din panna är ljus som en sol.

3)

Och Jon, där du sitter vid grytan din,
en baron i din mollskinnsskrud,
se, fast åren har garvat ditt sega skinn,
i ditt sot är du ung som en gud!
Och Vargfors-Fredrik, du skrattande man,
som vill alla uslingar väl,
kom, sjung om din ungdoms synd, om du kan,
och en skål för din gossesjäl!

4)

Och när morgonens stjärnor blekna och dö
och när ångorna stelna till is,
och när dagningen skälver på myr och sjö
vi sova på doftande ris.
Då sova vi alla på granris tungt
och drömma om bleka mör,
och snarka och vända oss manligt och lugnt,
medan elden falnar och dör.

A23. Helgdagskväll i timmerkojan

Mel.: Sven Scholander
Arr.: Hans Engel 2008

Violin 2

$\text{♩} = 64$

mf

The Violin 2 part consists of four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 64. The dynamics start at mezzo-forte (mf). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

A-klarinet

$\text{♩} = 64$

mp

The A-klarinet part consists of four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 64. The dynamics start at mezzo-piano (mp). The melody features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some slurs and rests.

Bas

$\text{♩} = 64$

mf

The Bass part consists of four staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 64. The dynamics start at mezzo-forte (mf). The bass line is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.